**Значение подвижной игры для детей дошкольного возраста. Педагогическая ценность народной подвижной игры.**

 В детстве ребёнку свойственно неутомимое желание играть. Ребёнок, не испытывающий этого желания, по меткому определению Н. К. Крупской, «или болен или перепедагогизирован». Подвижная игра составляет обширный, многообразный и вполне самостоятельный мир ребёнка. Немецкий поэт Йоганн Ф. Шиллер писал: «Человек играет тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда играет». Голландский историк культуры Йохан Хёйзинга называет современного человека «гомо луденс» – «человек играющий».

 Через всю человеческую жизнь проходит игра, от своеобразного сим-вола младенчества – погремушки, до более поздних игр в мяч. В игре ребёнок проходит тот путь, который совершило человечество от перво-бытного состояния до современного. Это положение даёт основание рас-сматривать подвижную игру как неотъемлемую часть развития культуры общества.

 Глубокий смысл подвижной игры – в её полноценной роли в физи-ческой и духовной жизни народа, которая существует в истории и куль-туре каждой страны. Подвижная игра не только культурная ценность, но и создатель культурных ценностей. Подвижная игра является важным воспитательным институтом. В ней не только развиваются физические и умственные способности, но и изучаются и осваиваются общие правила поведения в коллективе, усваиваются этические ценности общества. Она развивает фантазию и воображение, формирует духовное богатство чело-века. Игра служит носителем социального аспекта – традиций, культуры, то она является важнейшей формой преемственности между поколения-ми.

 Подвижные игры – одно из условий развития культуры ребёнка. В ней маленький человек, двигаясь, осмысливает и познаёт окружающий мир. Подвижная игра составляет основу физической культуры дошкольника. Она всегда является творческой деятельностью, так как в ней про-является естественная потребность ребёнка в движении. Играя, ребёнок познаёт окружающий мир, преображая его, развивая все присущие ему способности.

 Подвижная игра проходит через всю человеческую жизнь. «Долгое, очень долгое расставание с игрой у нормального человека… - пишет В. Белов. – Только сломленный, закостеневший, не во время постаревший, злой или совсем утративший искру Божию человек теряет потребность в игре, в шутке, в развлечении».

 Ребёнок, не доигравший в детстве, не познавший радость свободной и самопроизвольной творческой деятельности, вырастает менее социально активным, заорганизованным.

 Если сделать небольшой экскурс в историю, то мы увидим, что исто-ками подвижной игры является моделирование недоступной для ребёнка деятельности взрослого, что игры создавались с целью подготовки под-растающего поколения к жизни, к труду, что игры возникали с целью проверки готовности к жизни, что игры создавались с целью развития и совершенствования основных видов движения. Среди подвижных игр в жизни дошкольников особое место занимают народные подвижные игры. Какова же педагогическая ценность народной подвижной игры?

 Воспитательное значение народных подвижных игр огромно. К. Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и осно-ванное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заим-ствованных у другого народа.

 К. Д. Ушинский также считал необходимым обратить внимание на народные игры, проработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство.

 По мнению А. П. Усовой, игры, которые дети заимствуют друг от дру-га, младшее поколение от более старшего, созданы народом, так же как и народные песни, сказки. Именно по этому признаку они и называются народными.

 На огромное воспитательное значение народных подвижных игр ука-зывали все, кто так или иначе сталкивался с ними в своей научной и педагогической деятельности.

 Прежде всего необходимо обратится к трудам Е. А. Покровского. Этот выдающийся учёный отмечал, что в жизни русского народа различного вида игры и игрища с древнейших времён занимали весьма видное место. Он один из немногих обращал внимание на такую особенность народных игр, как отражение в них истории той или иной нации.

 Е. А. Покровский подчёркивал, что подвижные игры имеют большое воспитательное значение, так как требуют «самого обширного участия всех духовных и телесных сил: с ловким, проворным движением тела и его членов здесь соединяется смело задуманный план, быстрота решения, осмотрительность при его выполнении, присутствие духа в непредвиден-ных случаях, неутомимость и настойчивость в проведении плана к стро-го намеченной цели. Большинство такого рода игр производится на чи-стом воздухе, на широких пространствах, при усиленных движениях и ясно, что игры такого рода, бесспорно, содействуют наилучшему благосо-стоянию и развитию организма».

 Е. А. Покровский рассматривал подвижные игры как наиболее есте-ственную форму физических упражнений детей, соответствующих их анатомическим и психологическим особенностям. Детские подвижные иг-ры, взятые из сокровищницы народных игр, отвечают национальным осо-бенностям, выполняют задачу национального воспитания. Они выступают не только как фактор физического развития и воспитания, но и как средство духовного формирования личности. Е. А. Покровский писал, что игрушки и игры делаются нередко первыми средствами воспитания, давая первый толчок дальнейшему направлению характера, склада ума и призвания отдельных лиц и даже целого народа; именно национальные детские игры представляют важнейшее воспитательное средство, согласное с духом народа, по подобию того, как того же самого достигают народная речь, народная поэзия, сказки, поговорки, загадки и т.п.

 Оздоравливающее, гигиеническое значение игры зависит ещё от одного фактора, на значение которого непременно указывали все выдающиеся педагоги и философы, начиная с Платона, – это интерес и чувство удо-вольствия, радости, сопровождающие игру.

 П. Ф. Лесгафт указывал, что в национальных играх ребёнок приобретает знакомство с привычками и обычаями только известной местности, семейной жизни, известной среды, его окружающей. Он считал подвижные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребёнка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества. Одним из первых П. Ф. Лесгафт предложил использовать подвижные игры в воспитании детей. Он говорил: «Мы должны воспользоваться играми, чтобы научить их (детей) владеть собой». В игре надо «научить их сдерживать свои расходившиеся чувствования и приучать таким образом подчинять свои действия сознанию».

 На большое значение народных подвижных игр указывали не только учёные, педагоги, но и общественные деятели. Так, А. Н. Соболев (священ-нослужитель, участник Владимирской учёной архивной комиссии) отме-чал, что «игры имеют громадное значение для детей по удовольствию, которое они им доставляют. В игре дети живут; всё житейское отстоит от них в это время, их самодеятельность, творчество проявляются здесь во всей силе; в игре вырастает весь облик играющих с их вкусами, наклонностями, умственным складом и дарованиями. Процесс игры при-водит в движение всё существо играющего: как физическое, так и ду-ховное. Начиная играть, дети хотят именно играть, т.е. приятно провести время, и эта приятность игры побуждает иногда детей играть до полного утомления, до тех пор, пока есть у них какие-нибудь силы для игры. Деревенские детские игры не в пример разнообразнее и веселее городских. Что ни год, то прибавляются к ним новые, изобретаемые самими же играющими; подсказывает их жизнь. И здесь зачастую проявляется острая наблюдательность малышей, обнаруживается природная русская сметка, ещё не придавленная никакими тяготами житейскими».

 На необходимость обратить внимание на народные игры в воспитании детей указывала педагог Е. Н. Водовозова. Она рекомендовала заимствовать игры у своего народа и разнообразить их сообразно с русской жизнью. Подвижная игра должна научить сообразительности и находчивости.

 Главное условие этих игр – развить фантазию ребёнка настолько, что-бы потом он сам, без помощи воспитателя, мог изобретать подобные иг-ры.

 Большое значение использованию русских народных подвижных игр придавала А. П. Усова. Она отмечала, что прежде всего игры служат несомненным доказательством таланта народа и поучительным примером того, что хорошая детская игра представляет собой образец высокого педагогического мастерства; поразительна не только та или иная отдель-ная игра, но также и то, как народная педагогика прекрасно определила последовательность игр от младенческих лет до зрелости.

 Народные игры образны, поэтому они увлекают преимущественно де-тей дошкольного возраста. Игры заключают в себе элемент борьбы, со-стязания, а следовательно, вызывают эмоции радости, опасения и побуж-дают к осторожности и этим увлекают детей.

 Детская фантазия безгранична. Из поколения в поколение, от старших к младшим передавались подвижные игры и таким образом дошли до наших дней. Но кроме этого каждое поколение детей придумывало свои подвижные игры, которые можно было определить как современный дет-ский игровой фольклор.