**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Синеглазка» муниципального образования г.Ноябрьск**

**Доклад на тему**

**Игра - основной вид деятельности детей дошкольного возраста**

Подготовила: Ревицкая В.М

Г.Ноябрьск, 2017г.

**Игра имеет большое значение в жизни ребенка,**

**практически тоже, какое у взрослого имеет деятельность,**

**работа, служба.**

**Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе,**

**когда вырастет.**

**Поэтому воспитание будущего деятеля происходит,**

**прежде всего в игре**

**А.С.Макаренко**

Ведущие зарубежные и отечественные педагоги рассматривают **игру** как одно из **наиболее эффектив­ных средств организации** жизни детей и их совмест­ной деятельности. Игра отражает внутреннюю потреб­ность детей в активной деятельности, это средство познания окружающей жизни; в игре дети обогащают свой чувственный и жизненный опыт, вступают в оп­ределенные отношения со сверстниками и взрослыми.

Большинство современных ученых объясняют **игру как особый вид деятельности**, **сложившийся на определенном этапе развития общества.**

Д. Б. Эльконин на основе анализа этнографического ма­териала выдвинул **гипотезу об историческом возникновении и развитии ролевой игры**.

Он считал, что **на заре суще­ствования человеческого общества детской игры не было**. В силу примитивности самого труда и необходимых для него орудий дети очень рано начинали принимать участие в ра­боте взрослых (сбор плодов, кореньев, ловля рыбы и др.) .

**Усложнение орудий труда, переход к охоте, скотовод­ству, земледелию** привели **к изменению положения ребен­ка** в обществе: малыш уже не мог принимать непосредствен­ное участие в работе взрослых, поскольку она требовала умений, знаний, сноровки, ловкости и т. д.

Взрослые стали изготовлять **игрушки для упражнения детей в трудовых дей­ствиях** (лук, копье, аркан) . Возникли игры-упражнения, в ходе которых ребенок овладевал необходимыми навыками и умениями в использовании орудий труда, так как **игруш­ки были их моделями** (из маленького лука можно попасть в цель, маленькой мотыгой - рыхлить землю) .

Наконец, **с возникновением различных ремесел, разви­тием техники, сложных орудий труда** игрушки **перестали быть моделями** последних. Они напоминали орудия труда **внешним видом, но не функциями** (игрушечное ружье, иг­рушка-соха и др.) . Другими словами, игрушки становятся **образами орудий труда**.

С такими игрушками упражняться в трудовых действиях нельзя, но можно их изображать. Возникает **ролевая игра,**в которой находит удовлетворение свойственное маленькому ребенку стремление к активно­му участию в жизни взрослых. Поскольку такое участие в реальной жизни невозможно, ребенок в воображаемой си­туации воспроизводит действия, поведение, взаимоотноше­ния взрослых.

Следовательно, **ролевая игра возникает** не под влиянием внутренних, врожденных инстинктов, а **в результате** вполне определенных **социальных условий жизни ребенка** в обществе**. Взрослые**, в свою очередь, **способству­ют распространению детской игры** с помощью специально созданных **игрушек, правил, игровой техники**, которые пе­редаются из поколения в поколение, превращая саму **игру в часть культуры общества**.

В ходе социально-исторического развития человечества игра приобретает все большее значение для формирования личности ребенка. С ее помощью дети **овладевают опытом взаимодействия с окружающим миром**, **усваивают мораль­ные нормы**, **способы практической и умственной деятель­ности**, выработанные многовековой историей человечества.

Таким образом, **современная отечественная теория игры базируется на положениях об ее историческом происхождении, социальной природе, содержании и назначении в чело­веческом обществе.**

**СОЦИАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР ДЕТСКОЙ ИГРЫ.**

Игра имеет **социальную осно­ву.** Детские игры и прежних лет, и сегодняшней жизни убеждают, что они связаны с миром взрослых.

Одним из первых, кто доказал это положение, оснастив его научно-психологическими данными, был **К. Д. Ушинский**. В работе «Человек как предмет воспитания» (1867) К. Д. Ушинский определил **игру как посильный для ребен­ка способ войти во всю сложность окружающего его мира взрослых.**

Детские игры отражают **окружающую социальную среду.** Образное отражение реальной жизни в иг­рах детей зависит от их впечатлений, складывающейся сис­темы ценностей. К. Д. Ушинский писал: «У одной девочки кукла стряпает, шьет, моет и гладит; у другой величается на диване, принимает гостей, спешит в театр или на раут; утретьей бьет людей, заводит копилку, считает деньги...».

Но окружающая ребенка действительность чрезвычай­на многообразна, а **в игре** находят отражение **лишь отдель­ные ее сторон**ы, а именно: **сфера человеческой деятельнос­ти, труда, отношений между людьми**.

Как показывают исследования А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, Р. И. Жуков­ской, **развитие игры** на протяжении дошкольного возраста происходит в направлении **от игры предметной**, воссозда­ющей действия взрослых, **к игре ролевой**, воссоздающей отношения между людьми.

**В первые годы** жизни у ребенка **преобладает интерес к предметам, вещам**, которые используют окружающие. По­этому в играх детей этого возраста **воссоздаются действия взрослого с чем-то**, **с каким-то предметом** (ребенок гото­вит еду на игрушечной плите, купает куклу в тазике) . А. А. Люблинская очень метко назвала игры малышей «**по­луигрой-полутрудом**».

В развернутой форме **ролевой игры**, которая наблюда­ется у детей, начиная **с 4-5 лет**, **на первый план** выступают **отношения между людьми**, которые осуществляются через действия с предметами, а иногда и без них. Таким образом, игра становится **способом выделения и моделирования** (вос­создания в специально созданных условиях) **отношений между людьми**, а, следовательно, начинает **служить усвое­нию социального опыта.**

Игра **социальна** **и по способам ееосуществления.** **Игро­вая деятельность**, как доказано А. В. Запорожцем, В. В. Да­выдовым, Н. Я. Михайленко, **не изобретается ребенком**, а **задается ему взрослым**, который учит малыша играть, зна­комит с общественно сложившимися способами игровых действий (как использовать игрушку, предметы-заместите­ли, другие средства воплощения образа; выполнять услов­ные действия, строить сюжет, подчиняться правилам и т. п.) .

Усваивая в общении со взрослыми технику различных игр, ребенок затем обобщает игровые способы и перено­сит на другие ситуации. Так игра **приобретает самодви­жение, становится формой собственного творчества ре­бенка, а это обусловливает ее развивающий эффект.**