**Всероссийская конференция по теме « СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС»**

*Доклад на тему:*

*«Работа с познавательными текстами как направление реализации ФГОС НОО»*

*Матвеева Любовь Григорьевна*

*учитель начальных классов*

*МКОУ СОШ с. Амгу*

2016 год

Вопрос о месте и роли познавательной литературы в системе литературного образования младших школьников приобретает в настоящее время особую актуальность. Умение работать с информацией в современной школе рассматривается как особая задача. Познавательная литература в большей мере удовлетворяет интерес ребёнка к разным областям знания. Она дает ребенку возможность познакомиться с рассуждением как типом речи, учит следить за логикой разворачивания мысли. Вся работа с познавательной книгой, организуемая учителем на уроке, подчиняется общей цели, всегда предполагает получение знаний о действительности, развитие наблюдательности, формирование интереса к природе, науке.

В Государственном образовательном стандарте обозначены предметные результаты освоения основной образовательной программы. По литературному чтению выделено «овладение приёмами интерпретации и анализа художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для получения дополнительной информации» [3, с.11]. В современных программах по литературному чтению одной из предметных задач является обучение умению различать художественный и познавательный тексты, адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями, а также освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.

**Цели художественной и познавательной литературы**

* **Художественная**: дать читателям определенные моральные представления; открыть мир в художественных образах; «заразить» маленького читателя положительным примером.
* **Познавательная:** воспитать умственную активность читателя, приобщить к великому миру науки.

*Сравним отдельные признаки художественного и научно - художественного текстов.*

*Научно - художественный:*

* наличие причинно - следственных связей научного характера (например, специфика жизни животного т. п.). При отсутствии этих связей оно не может осуществлять задачу приобщения читателя к элементам научного мышления;
* образ человека уходит на второй план;
* роль пейзажа - раскрыть познавательную тему текста;
* познавательную информацию можно рассматривать как инструкцию при выполнении действий.

*Художественный:*

* наличие причинно - следственных связей не играет решающей роли;
* основной герой подразумевает образ человека;
* элементы познавательной информации рассматриваются для раскрытия художественного образа;
* роль пейзажа - раскрыть душевное состояние героя.

К научно-художественной литературе можно отнести художественные биографии ученых и исторических деятелей, произведения о природе, в которых научная информация преподносится в образной форме. Научно- художественная литература обладает не только интеллектуально- познавательной, но и эстетической ценностью. Широкое распространение получили в России научно-художественные произведения отечественных и зарубежных авторов М.Пришвина, В.Бианки, Н.Сладкова, Г. Скребицкого, Э. Шима, Э. Сэтона-Томпсона, Д. Кервуда, и др. В основном дети на уроках литературного чтения знакомятся именно с научно-художественными произведениями.

***Задачи научно-художественной и научно-популярной литературы***

*Научно-художественная:* учить сопоставлять события, делать выводы, развивать познавательный интерес, формировать навыки научного мышления.

*Научно-популярная:* прямо сообщить определенные знания; привить

интерес и сформировать умение пользоваться справочной литературой.

**Специфика содержания и формы научно-художественного и научно- популярного текста**

*Научно-художественный:*

* в основу положена какая-то одна проблема, но раскрывается она с помощью целого арсенала художественных средств;
* основное внимание автор переносит на сам процесс исследования (часто в наличии «рабочая гипотеза»;
* есть сюжетная линия, основные ступени которой легко выделить; речь идет о конкретных героях и событиях; герой и события, происходящие с ним, приводят к определенным обобщениям; повествование от 1-го лица;
* наличие художественного образа – специфической формы обобщения, т.е. изображается «общее в частном».

*Научно-популярный:*

* выбирается тема, которая интересует читателя, дается максимум материала, которым может овладеть читатель;
* речь идет о конечном результате исследования;
* нет сюжетных узлов; содержание – это доступная и, желательно, увлекательная информация о событиях и явлениях;
* нет художественного образа, «общее раскрывается в общем».

По-разному авторы научно-популярной и научно-художественной книги относятся к терминам. Научно-популярная детская книга широко пользуется наименованиями. Научно-художественная детская литература старается прибегать лишь к самому раскрытию наименования, которое принято употреблять в литературе популярной. Научно-популярная литература – это произведения о науке и ее творцах, предназначенные не для специалистов в данной области знания. Она включает в себя биографии деятелей науки, описание путешествий и др., написанных в различных жанрах. Научно-популярными можно назвать и содержащиеся в

учебниках по литературному чтению статьи о писателях, теоретико-литературных понятиях и терминах. В них сведения излагаются на уровне представлений, с примерами, на языке, доступном младшему школьнику, так как он еще не готов к осмыслению понятия на научном уровне.

Научно-популярные тексты, в отличие от собственно научных, оперируют не сухими фактами и цифрами, а предлагают читателю увлекательную информацию. Эти книги рассказывают об истории открытий, указывают на необычные свойства обычных вещей, заостряют внимание на непознанных явлениях и приводят различные версии, объясняющие эти явления. Обязательным атрибутом таких изданий становятся яркие примеры и иллюстрации, так как к подобной литературе обращаются младшие школьники. В то же время научно-популярная литература стремится к точности, объективности, лаконичности изложения, чтобы не загружать читателя второстепенной информацией, но доступно рассказывать ему о самой сути вещей и явлений окружающего мира. К научно-популярным книгам относятся и все детские энциклопедии. Справочно-энциклопедические издания преследуют несколько иную цель: не претендуя на развёрнутость и занимательность, они преимущественно рассчитаны на то, чтобы дать короткую, но точную справку по интересующему читателя вопросу. Справочные издания зачастую связаны со школьной программой по тому или иному предмету и, опираясь на полученные в школе знания, расширяют или дополняют их, помогают самостоятельно осваивать темы или проясняют непонятные моменты.

Таким образом, научно-познавательная литература входит в круг чтения младших школьников. Она состоит из двух разновидностей: научно-художественной и научно-популярной, каждая из которых обладает определенными признаками.

*Методические принципы организации работы с познавательной литературой*

1. ***Принцип целенаправленности –*** вся работа на уроке подчиняется общей цели (получение знаний о действительности, формирование интереса к науке, развитие наблюдательности).

Акцент при изучении научно-художественной литературы – эмоционально-образное постижение познавательного материала.

Акцент при изучении научно-популярной литературы – на мыслительной деятельности ученика – понимании связей, усвоении закономерностей, запоминании материала.

***2.******Принцип создания установки на первичное восприятие произведения.***

До первичного чтения создается установка, нацеливающая на извлечение информации из текста, на выявление логики рассуждений и т.п. На данном этапе урока ставится учебная задача.

***3. Принцип опоры на эмоциональное восприятие прочитанного и поддержки эмоционального отношения к познавательной книге и познавательному материалу.***

Наука апеллирует не только к разуму, но и к эмоциям. Интерес, переживание способствуют более глубокому проникновению в материал, поэтому важно сохранить «высокий эмоциональный градус» в течение всего урока.

***4. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.***

Касается: 1) отбора книг, текстов, содержащих актуальный и доступный ученикам познавательный материал; 2) отбор форм, методов и приемов работы с материалом (например, игры и т.п.)

***5. Принцип учета единства формы и содержания.***

К освоению содержания (тема, основная мысль текста) читатель приходит через освоение формы (рассуждение как тип речи, логика развертывания материала, выбор языковых средств).

***6. Принцип учета видовой и жанровой специфики произведения.***

Формирование у школьников представлений о художественной, научно-художественной и научно-популярной литературе. Формирование представлений о жанрах познавательной литературы (познавательный рассказ, познавательная сказка, справочная статья)

***7. Принцип целостности и принцип избирательности.***

Целостное рассмотрение текста – установление связей между всеми его элементами. Целостное изучение познавательного материала – включение новых знаний в уже имеющиеся. Принцип избирательности предупреждает об опасности «разжевывания» материала, «топтания на месте», повторение одних и тех же выводов и т.п. Нужно оставить ученику простор для самостоятельного поиска, не «закрыть интерес к проблеме».

***8. Принцип синтеза.***

Любой урок завершается этапом обобщения. Содержание данного этапа определяется тем, что было «центром» урока: построение познавательного текста, усвоение научных закономерностей (новых знаний), обучение способам переработки и запоминания информации.

***9. Принцип направленности на совершенствование навыка чтения.***

Отрабатываются различные компоненты полноценного навыка чтения. Повышается доля просмотрового чтения (обеспечивает поиск нужной информации).

***10. Принцип направленности на литературное развитие учеников.***

Формирование начальных литературоведческих представлений, знаний об окружающем мире, развитие интеллектуально-речевых умений: как извлекать, понимать, усваивать информацию в тексте, как определить тему и основную мысль текста, как выделить известную и неизвестную информацию, как задать познавательные вопросы к тексту, как составить план текста.

Методика обучения младших школьников чтению каждого вида предполагает использование специфических приемов.

Работа над всесторонним пониманием детьми познавательных произведений требует от учителя дополнительного внимания, специфических приемов и способов работы на уроке. Познавательная литература требует владения умениями извлекать и присваивать познавательную информацию. При обращении к научно-художественной литературе акцент делается на эмоционально-образном постижении познавательного материала, при изучении научно-познавательной книги - на мыслительной деятельности школьника - понимании связей, усвоении закономерностей, запоминании познавательного материала. Увлекательный сюжет научно-художественного произведения может направить внимание читателя не на сам познавательный материал, а на событийную сторону содержания.

Известный методист М.П. Воюшина в качестве примеров называет способы работы с познавательной книгой: выделение известной и новой информации, постановка познавательных вопросов к тексту, определение темы и основной мысли текста, составление плана текста, сопоставительный анализ разных видов текстов, литературные игры [1, с. 181-187]. Рассмотрим, как можно реализовать некоторые из них на уроке литературного чтения.

1. *Выделение известной и новой информации.*

Изучая любой познавательный текст, можно выделить два вида информации: новая и известная. Перед чтением текста нужно выявить, что дети уже знают об описанном явлении или объекте. Выявление информации проходит более эффективно, если сопровождается различными пометками в тексте. Сначала обсуждаем с учениками, зачем нужны карандашные пометки в тексте, что именно нужно выделить, как это лучше сделать (подчеркнуть, отметить галочкой или другим знаком на полях и т.д.). Чтению с карандашом младших школьников нужно учить, т.к. это умение необходимо при обработке любой информации. Можно сравнить текст с пометками и без них, сопоставить, по какому варианту текста легче запомнить и воспроизвести информацию. Для наглядной демонстрации детям двух видов информации можно составить таблицу с соответствующими графами: что я об этом знаю; что нового я узнал. При чтении нескольких произведений на одну тему материал из второй графы постепенно перемещается в первую, и дети убеждаются, как растет их кругозор. Закончить урок можно новыми вопросами: о чем еще хотелось бы узнать, как и где искать ответы на возникшие вопросы?

*2. Постановка познавательных вопросов к тексту***.**

Задать вопрос часто бывает сложнее, чем ответить на него, чтобы сформулировать вопрос, нужно выделить познавательный материал в тексте, понять смысл этой информации и найти точную формулировку вопроса.

Обучение детей постановке вопросов к тексту лучше всего начать с сопоставительного анализа вопросов разных типов ответов на каждый вопрос. Вопросы надо выписать на доску, чтобы они были перед глазами ребенка.

*Примеры вопросов для сопоставления и анализа к рассказу М. Пришвина «Золотой луг»:*

1. *Какие цветы росли на лугу? (Ф.)*
2. *Какого цвета луг был утром, а какого - вечером? (Ф.)*
3. *Почему луг менял свой цвет? (ПЗ)*
4. *Зачем одуванчики закрывают на ночь свои лепестки? (ПЗ)*

*3. Определение темы и основной мысли текста.*

Формировать умения определять тему и основную мысль целесообразно одновременно в процессе сопоставления произведений на одну тему, но не совпадающих по основной мысли, и произведений, раскрывающих одну мысль на разном материале. Например, рассказы Н.Надеждиной «Весеннее расписание» и В. Бианки «Великое переселение птиц на родину» раскрывают одну тему: возвращение перелетных птиц в родные края, - но

основная мысль в каждом произведении своя, что подчеркнуто заголовком. В рассказе Н. Надеждиной главное - сообщить о строгой последовательности в «расписании» возвращения птиц. У В. Бианки эта мысль тоже есть, но основное - описание трудности пути, препятствий, которые должны преодолеть птицы даже ценой жизни. Писатель называет этот путь великим.

Приведем вопросы для беседы.

- Вы прочитали рассказ Н.Надеждиной. О чем в нем говорится?

-Тема рассказа - перелет птиц. О перелетных птицах писала только Н. Надеждина? Знаете ли вы другие рассказы на эту же тему?

-Чем похожи рассказы Н.Надеждиной и В. Бианки? А чем они различаются?

-Что вы узнали о возвращении птиц на родину из рассказа Н.Надеждиной? - А что из рассказа В.Бианки?

- Основная мысль в каждом из рассказов своя, сформулируйте ее. Сравните свою формулировку с авторским названием.

-Название чаще всего отражает тему или основную мысль произведения. - Подумайте, что отразили названия данных рассказов?

*4. Составление плана текста*

Принцип деления познавательного текста на части связан не с выделением элементов сюжета или выявлением динамики эмоций, как при изучении художественного произведения, а с определением логики развития мысли. Составление плана в этом случает направлено на структурирование информации. Текст делится на логические законченные части, в каждой из которых выделяется главная мысль. План можно составлять в форме вопросов, назывных предложений, цитат.

При работе с научно-художественными произведениями целесообразно составление двух планов одного текста. В первом случае план отразит развитие событий, во втором - наличие познавательной информации.

Работу с научно-познавательными текстами на уроке можно построить, используя различные способы работы. Все они способствуют формированию системы читательских и речевых умений младших школьников. Работа с текстами познавательной литературы развивает логическое мышление юного читателя, помогает ему осознать связи между предметами и событиями.

*5. Сопоставление произведений разных видов.*

*6. Литературные игры:*

* «Познавательный бой»;
* «Слушай лучше»;
* «Анкета»;
* «У кого спросим?» и др.

*7.* *Создание познавательного журнала - проектная деятельность.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Последовательность работы учителя и учеников с научно-художественными текстами** | |
| *Деятельность учителя* | *Деятельность учеников* |
| 1. Читает произведение (на более поздних этапах обучения текст читают ученики) | 1. Ученики слушают (или читают самостоятельно) произведение |
| 1. Выявляет, как воспринято произведение учениками. | 2. Отвечают на вопросы учителя после прослушивания (чтения) произведения. |
| 1. Ставит перед учениками проблему, связанную с авторским отношением к изображаемому. | 3. Осмысливают поставленную проблему. |
| 1. Предлагает план действий для разрешения проблемы (на более поздних этапах обучения ученики это делают самостоятельно | 4. Осмысливают план действий по разрешению проблемы (позднее вырабатывают план действий самостоятельно). |
| 1. Руководит аналитической деятельностью детей. | 5.Включаются в аналитическую деятельность:  -перечитывают текст и выделяют части;  -определяют основное событие в каждой части, выделяют ключевые слова, определяют точки зрения на событие автора и персонажей, определяют микротему и главную мысль каждой части;  -озаглавливают каждую часть и объясняют свой выбор;  -выделяют в каждой части языковые средства, передающие авторское отношение, отношение к происходящему персонажей, и средства, создающие художественные образы;  -находят языковые средства связи между частями текста;  -выявляют причины изменения в отношении персонажей и автора к событиям и их участникам;  -формулируют основную мысль текста;  -выясняют, что в произведении можно пересказать, а что нельзя и почему;  -сжато пересказывают текст;  -сравнивают авторский вариант текста с его сжатым изложением;  -выборочно пересказывают текст по заданию учителя (возможен творческий пересказ). |
| 6. Руководит обобщением, подведением итогов. | 6.Участвуют в обобщении, в подведении итогов |
| 7. Формулирует домашнее задание | 7.Осознают домашнее задание |

**Последовательность действий ученика с научно-популярными произведениями**

1. Прочитать текст от начала и до конца.
2. Перечитать текст, чтобы определить явление, вызвавшее внимание автора, найти главный вопрос и сформулировать тему текста.
3. Определить главную мысль текста, ответив на поставленный вопрос.
4. Увидеть, как доказывает автор главную мысль, т.е. найти в тексте доказательства.
5. Выделить в каждой части новую информацию, новые термины.
6. Осмыслить, почему именно в такой последовательности приводятся факты и доказательства, как они связаны между собой.
7. Осмыслить целое, доказать основную мысль текста. [2]

Итак, работу с научно-познавательными текстами на уроке можно построить, используя различные способы работы. Все они способствуют формированию системы читательских и речевых умений младших школьников. Работа с текстами познавательной литературы развивает логическое мышление юного читателя, помогает ему осознать связи между предметами и событиями.

Литература

1. Методика обучения литературе в начальной школе. /Воюшина М.П. и др./ М. 2010 [с. 181 - 187].
2. Рыжкова Т.В. Литературное развитие младших школьников, 2006.
3. Государственный образовательный стандарт [с. 11].